

## Pascal MAHAUD

Artiste visuel

+33 (0)6 03 56 41 26

pascal@mahaud.net

Pascal Mahaud / Facebook

Pascal Mahaud ART / Page Facebook

### **2M<sup>2</sup> SUBSTRAT**

Installation / Feuilles en fibres naturelles (papier japon), serres feuilles, fil nylon



L'Être humain est au centre de mon travail artistique et je m'intéresse par-dessus à tout son univers intérieur. Tirailé entre une quête spirituelle et une nécessaire intégration dans le système économique et social actuel, l'Homme doit trouver un équilibre dans la relation qu'il entretient avec son environnement immédiat. Cette relation entre le monde intérieur et la réalité me paraît fondamentale.

Comment l'Homme peut-il conserver son Humanité essentielle dans la réalité d'aujourd'hui?

L'équilibre est parfois si difficile à garder et pourtant si essentiel en même temps. Sollicité à tout instant par la réalité, l'Homme doit s'adapter pour rester sur ses pieds pour ne pas tomber et succomber. Peu de choses séparent ces univers et beaucoup à la fois.

Aux grés d'un corps physique, d'un état psychique, d'une dimension spirituelle les allers-retours permettent ainsi une évolution. C'est à travers sa représentation matérielle que cette frontière physique, la peau, nous amène à sa sœur jumelle, la peau psychique. Étonnamment solide par sa fonction de contenant physique, la peau peut laisser apparaître sa fragilité avec un simple déchirement, une blessure au sens propre et figuré peut bouleverser et déséquilibrer une personne. Les sensations taxi des émotions sont livrées à une certaine perméabilité de cette frontière, ou pas.

C'est cette perméabilité que j'ai choisi de travailler avec 2M<sup>2</sup>. C'est avec un matériau qui peut avoir les mêmes spécificités que la peau : le papier japon. A la fois solide il peut résister à de fortes tensions mais aussi fragile quand il cède à un déchirement. C'est mettre en avant plastiquement cet élément si précieux à l'Homme pour son équilibre.

C'est un travail à l'échelle humaine. L'installation sera composée de 50 à 70 feuilles de papier japon (washi) d'environ deux mètres carré qui correspondent à la surface de la peau d'une personne de taille moyenne. Elles seront présentées en suspension dans le volume de la salle, chaque feuille travaillée symbolisera la place d'une personne debout dans une pièce. Une représentation de l'humain faite de matières dans sa pluralité sensible.

L'installation est accompagnée d'écrit. Une vidéo-projection de mots sur les surfaces en suspensions cristallisera la perméabilité de celles-ci. Les mots projetés marqueront au grès des transparences ou des vides une feuille et/ou la suivante.

Tout le travail se situe dans ce qui se passe dans les zones limites de la peau à l'intérieur et à l'extérieur et entre les deux, et par analogie avec la peau psychique. Ces limites sont difficiles à évaluer. C'est la résonance du corps avec son environnement immédiat, un état d'être fusionnel avec le lieu, la symbolique de notre appartenance au monde et non une entité indépendante.